

北醫人報

第十三期

民國六十一年
三月二七日
星旗一

北醫護理行政教育 座談會概況



本報創刊週年紀念將辦多項慶祝活動
為酬謝甲主任苦心培植 社長代表致贈錦旗乙面
第四屆北醫之營 三・二十九起隆重舉行
大專學生集訓將改每年三期 原定八週減為六週
救國團總團部舉辦-愛國歌曲製作競賽
陳誠獎學金開始受理申請
社論-改善圖書館之芻議
釋醫師法第三條「中醫師資格之檢覈」
談「馬偕Clerk的分發」

北醫人報

第13期

1

- 本報創刊週年紀念將辦多項慶祝活動
為酬謝甲主任苦心培植 社長代表致贈錦旗乙面
- 本報公佈帳目 期起帶頭作用
- 第四屆北醫之營 三・二十九起隆重舉行
- 組織學蔡滋湮教授 應聘出掌中山醫專
該課程呈懸空狀態
- 大專學生集訓將改每年三期 原定八週減為六週
- 救國團總團部舉辦—愛國歌曲製作競賽
- 陳誠獎學金開始受理申請
- 社論—改善圖書館之芻議

2

- 北醫護理行政教育座談會概況
- 牙醫學中的女性
- 美麗新面孔
- 釋醫師法第三條「中醫師資格之檢覈」

3

- 安東尼奧尼與慾海含羞花
- 談「馬偕Clerk的分發」
- 百米道上起跑
- 老師還在上課

4

- 記一次失敗的會議

CONTENTS

中華民國六十年三月二十六日創刊



花羞含海慾與尼奧尼東安

— 帥謝 —

去年十一月下旬，此間影院居然推出了安東尼奧尼（Michelangelo Antonioni）執導的「慾海含羞花」（Eclipse），真是令人驚奇不已！結果在短短的五天內，「慾」片即慘遭匆匆下片的噩運；我們除了暗嘆觀眾的欣賞能力低落外，並對發行本片的片商致最大敬意。安東尼奧尼出生於一九一二年的義大利費爾拉，曾先後取得保羅尼亞大學的經濟學和商科學位，由於他對電影有莫大的興趣，不久便又進入「實驗電影中心」（Experimental Film Center）攻讀，畢業後隨即成為羅馬權威電影導演。

「慾」片是「愛」和哲理，尤其他對更有極微妙的詮釋（可悟出），他認為「愛」乃是一個主體對另一個主體之意識「傳播」（Communication），當一個傳播意識，另一個接收意識，生命。（參見“Bianco e Nero”中

尼斯影展金獅獎。他最近的作品是「某種女人的反省」(An Introspection of a Woman) 和「Zabriskie Point」。可惜在他十三部影片中，直到去年為止，本省均未曾放映過。這一部十年前(一九六一年)的「慾海含羞花」却姍姍來遲，並且是首次在臺灣上映的安東尼奧尼電影。

「慾海含羞花」(這個荒腔走板的演即掌握住黑白片的特色，以陰暗的光影來象徵相對兩人黯鬱的心情，沒有對話，沒有配樂，只有擺在角落的風扇轉動的聲音，凝靜的畫面中，絲毫沒有別離的傷感，只表現出一種不諧調的意境美。一個形容不出來的白色東西置放在一排書上，書正對着鏡頭，而白色物在整個畫面中只構成一個斑點，然後它

「安東尼奧尼的自白」在已上映的安東尼奧尼作品當中，最受世人推崇的影片當屬「情事」(L'Avventura)、「夜」(La Notte)和「慾海含羞花」(坊間書籍譯為「蝕」)三部，這三部並有「安東尼奧尼三部曲」之美譽。其中「情事」曾獲一九六〇年坎城影展特別獎，「夜」也得到一九六一年柏林影展金熊獎；這三部影片都是以黑白、標準銀片名，令人莫名其妙，直譯為「蝕」或許較不失真！乃是描述女主角維多利亞(蒙妮卡·維蒂飾)在與熱戀四年的男友批離後，對愛始終抱着懷疑的態度，她感到愛的時候，是沒有意義的，所以時常有陰鬱的孤單侵襲心頭，雖然後來遇上丁滿洒的亞蘭德倫飾人比羅(亞蘭德倫飾)，可是兩人畢竟貌合神離，最後維多利亞終於放棄了與比羅結合的心意。本片所以取名為「蝕」其大意乃由許多

談「馬偕 Clerk」的分發

森巖

line) 執導的「飛行的歸來」(Un Pilota Ritorna) 編劇工作時，方才躋身於電影界。如安東尼奧尼已是義大利「新寫實主義」(Neorealism) 的狄西加及「洛可兄弟」的維康堤乃是其先驅者) 的電影，確實很使觀賞安東尼奧尼的作品爲「沉鬱電

從一學年度開始，本校五、六年級（即現在四、五年級）的醫科學生將各有二十四名被固定在馬偕醫院見習，一直到受完七年的intern訓練。學校當局為佈告是：「志願者請在學期結束前登記，人數過多時，以歷來每科都已及格而本學年度成績較高者為準。」我們覺得這樣簡單的宣佈有點「未盡事宜」，因此提出兩點建議：

三年的時間在同一个環境，甚至與畢業後的出路有關，因此於事前能有一個充分的認識，可以避免後來的惋惜或後悔。比如馬偕是個業務相當繁忙的醫院，不免有人因懷疑它能抽出多少時間來訓練 clerk 而却步；另外有些人則可能十分嚮往於那三年一貫制，不必東奔西跑的實習生活。事實到底如何，我們相信馬偕當局早已有了腹案。

第二、學校不應該爲了省事，只拿一個學年的成績作爲分發的標準。歷來 intern 的分配是以一年級到六年上期的成績爲分發

包括 intern and clerk，結果却只以一年的成績敷衍了事。我們覺得此一次分發雖然不同於過去，不過找至少兩年較具代表性的成績作為標準似乎較為合理。四年級的同學以四年級成績為準，尚可以說，不過沒有三年級成績算入來總覺得有點不妥。五年級同學以五年級成績為準，則任何一個讀過北醫五年級的恐怕都不敢贊同。五年級有一半的學分是屬於醫院實習，既然醫院方面不認識同院實習，而每個人所遇到學中的大部分，而每個人所遇到的醫師，或甚至所去過的醫院也不盡相同，打出來的成績代表什麼，當不言而喻。怪不得有人稱之

試，不管教授出題、批改的態度，同學應考的努力也大部分與三、四年級時不可同日而語。事實上，臨床教育本來就難以成績為準——尤其是在我們這個尚未建立臨床教學系統的學校。

最後，我們希望學校當局能與同學（尤其是有經驗且不含主觀意見的六年級同學）多多商討，再作最後決定。



老師還在上

工課 呂錦泉
候樣地吞吐着空氣
以各種睜姿

百米道上

這是個新闢的專欄。當然，就份量言之，不如「社論」之重；就風格言之，也比不上「北醫人語」的莊。但就因為它的不够「莊重」，可能更合乎養生的原則。在這兒，您將看不到條理井然，經國傳世的法語之言。也不可能讀到攻訐謾罵、昇高血壓的刺激之論。您也許看到的是一篇不著形跡的「亂蓋」；也許看到的是一篇不登大雅之堂的「導遊」；也許的是一本書；也許是一場演奏；一場球賽、或一隻螞蟥。我們的計劃是讓它成為引發您青春活力的催化劑。一掃咱們北醫人洋溢泛濫的早熟之抑鬱風。老實講，這個「百米道上」由我來起跑，是個錯誤的安排。記得以前唸中學時，每

起
跑

次校慶運動大會的大隊接力一項，我向來是跑最後一棒的。當然，腳力不錯是個原因（我一百米向來沒有超過三十秒的紀錄）。而最主要的，還是體育老師認為我孤僻的性格，最適合於獨自享受空無一人的跑道。三年跑下來，我一連獲得三次代表全班領取精神獎的殊榮。也從此贏得了「趕鴨仔」的封號。

——騎鯨——

起跑

到了北醫之後更是如魚得水，得到了好的施展機會。也不知怎麼搞的，每個禮拜五朝會的哨音總算準了我剛到大門口時就響起來；利那間如見鬼魅，拔腳就去了。什麼瀟灑體態、雍容丰度全丟到腦後去了。更不幸的，大二時高踞了「班頭」龍椅，點名時「首」當其衝。因此在那一年學

期末了時，我體育百米快達十一秒整，至於沒有當選國腳的原因，最主要的可能是我們的緣故吧？

在這一條特別美麗的道路上，我個人也發現了康德哲學和相對論的相通性：當你和一個漂亮的女孩子走在一道時：長度是可以相對地縮短——儘管你並不願意——而康德的「一時空之先驗性」是正確的——它們不是客觀的實在，而是我們主觀之內在。還有，當你碰見了把你「當掉」的女孩子時：三度空間的完整性是不能由三度空間的個體所突破的——你不能希圖躲入第四度空間去，因此你只能忽然鬆了鞋帶；或者突然對大自然發生興趣，仰頭欣賞變幻的白雲；或者乾脆老著臉皮，彬彬有禮的白雲：今天天氣哈哈……一番。

看到這兒，想來您對於「百米道上」的風格大約已有了點輪廓了。如果不嫌棄，那麼讓我們說聲：「下期再見吧！」

老師還在上課

呂錦泉

十分成功地描繪出學後重新建立起來的社會，充滿了偽善和罪惡，人們瘋狂地追求着物慾享受，損失和厭憎對於未來的驚恐。由於竟日穿梭於股票交易場中，她終於認識了股票經紀人比羅，在幾度交往後，維多利亞決心至比羅處委身於他；可是在途中一個風過頭翻的小伙子走過來時，她帶着突如其來的渴望嚷着：「他有張漂亮的臉孔！」安東尼奧尼一針見血地寫出自她痛心於一個人可自由選擇，但是其選擇却已經註定了的世界。已經影片最後一段暗示結束了一個

富於想像，男女主角最後一次在辦公室裏相擁，突然兩個人都面向鏡頭，男的眼神顯出挫敗和逃避，女的則害怕和失望。接着在風吹動的證券易報告單中，一支鉛筆把他圈了起来，電話鼎沸聲源源而來，他幾乎滿足地屈服了。維多利亞則沿着畸形怪狀的藩籬漫步，把她苦惱的面孔從世間隔離而去。

片子到此可說已告一段落，可是導演一盞炫目的大燈特寫，佔滿了整個迷濛蒙的畫面；安東尼奧尼似乎有意藉着這盞燈的強烈放射，而暗示結束了一個

這是本片中不足的地方。（編者：本片將於最近在東南亞戲院上演）

創。這是一部十年前的「舊片新映」，看來着實有點「老氣橫秋」；導演運鏡稍嫌呆板，全片各段均不採用「溶接」（Dissolve），完全以「切」（Cut）或其他形式代之，故在轉位（Turning）上顯得有些支離破碎的感覺。安東尼奧尼向以「徐緩」（Slow）和「廣袤」（Spacious）的電影格調引以自豪，可是在觀眾對影片的領悟和觀賞上却帶來了一些困難，所以在一些分鐘的菲林中，難免無使人有沉悶不堪的感覺，這是本片美中不足的地方。（編者：本片將於最近在東南亞戲院上演）

—丁春忠—

會中提出三項討論議案，雖熱烈而空泛不切實際，因使會議草率結束，浪費太多時間。從活動中心這方面言，至少顯示出下列數點弊端：

(一)不解問題之癥結：在討論事項時，首先提出的是一「淨化海報內容」，以增大海報張貼期限；其次本應放在「淨化海報內容上(本校海報水準之差是有目共睹的)，除少數幾個例外，但可笑的是竟然花不過兩小時(整個討論海報期限和單之列)這樣的抽樣統係寫稿時所想到和事後的證實者尚未提及，絕不涉及人的因素)」遺憾的是連本校辦得的攝影社也在餐廳的舊海報欄上端留下『全國學生攝影比賽』的尾巴。

(二)討論表決結果，根本無所謂海報公約，只不過要求社團負責人於「必要一時要良心發現！然後要求社團負責人家加註海報有效日期，其實若未與課外組王先生取得妥協聯絡的話，這個表決的作用趨近於零，因為活動中心根本無權約束社團海報之張貼。」

由活動中心開個「胡鬧」的會，通過一個「可憐」的方案，畫幾張「俗氣」的海報，然後則「北醫人」發一則收視率「近於零」的新聞稿就能解決的，說與做、言與行完全是全校每一份子所該明智捨棄的。會中某社長的一段話：「……從一個人默默做起，不起居功……讓我們想起的絕不止於美化校園這一回事。」

(三)、閉門造車，決策荒謬：就前面所提兩件討論事項可見活動中心在決策方面純係閉門造車，據說很多位委員會主席從來不知活動中心在幹什麼；第三個議案是討論今年校慶晚會的方式，活動中心提出三個方案，其中有「舉行鷄尾酒會，會後餘興節目」、「一方案，表決結果這一方案以廿六票通過，也許活動中心有特殊才鶴使晚會有聲有色，但不需要忽略一個事實：參加的人數不是幾十個，而是幾百個千個，會場的供應、服務人員的配置，會後「杯盤狼藉」的清埋、餘興節目的提供、餘興節目場地、節目表演前和酒會後這段空檔時的處理……在在都需要有魄力和大膽的處理……在在都

圖與文：信心＋耐力＋祖傳秘方就會創造奇蹟——百米十秒或二十秒，這就是本校聞名的柏油路百米大道。（蘇聰賢攝）



決的話，那麼活動中心究竟是不辦晚會呢？抑是採用新的方案？可想而知新的方案必定比這三個方案不理想，困難更多，那時，豈不滑天下之大稽？

與會的同學都係班代表和社團負責人，屬於學生中的領導階層，按理說，應是敢說敢做的，但是整個會議只有六個人發言（純指班代表和社團負責人），會場一片死氣，只偶而看到頭低下去碰吸管，這種近乎冷漠的沉默是令人無法苟同的。學校的進步、發展在某些方面係植基於學生反應出來的批評和建議，相信可行的建議學校是樂於接受和改善的（翁主任當場將改善海報酬付之實現不是很好的證明嗎？）但如果是出氣式的挑剔、吹毛求疵，則是民主社會中可耻的現象。

據說活動中心曾於上學期以經費來要脅社團負責人出席會議，果真如此

則下次活動中心的會議將如何召開的？因為活動中心這次取銷常費制度，社團負責人如純係以申請經費為動機，那麼不論其目的何在，其「浪費生命」的手段絕不能被認為是高尚的。（活動中心會議被謂為浪費生活，可悲乎！）

總而言之，班代表和社團負責人應認清職責所在，出席會議不是手段，是義務，是責任，是權利，透過會議表達他所領導的小部分「多數人」對學校的批評、建議，並維護其利益，接棒人要求別人傳棒必先本身有接棒的能力，勇於必須要向歷史負責，藉著社團來沾名實非可取。

而活動中心所能做的絕不止於請個專人草擬方案，會議記錄必須要能配合實際工作。如果能多做些有益的事，諸如：辦校內書展，讓同學能花最少的錢，走最短的路，而讀到最好的

國立歷史博物館	3月22日～	商周銅器特展
	3月25日～4月15日	第二屆全國書畫展
	4月10日～	第十屆國際影展
文藝協會 (羅斯福大廈九樓)	3月28日下午三時	國畫揮毫觀摩(馬壽華先生)
故宮博物院	3月22日～	曾國藩文獻特展
國立藝術館	3月25日～4月3日	百人西畫展
	4月4日～11日	第三屆水彩畫展
	4月5日下午7時半	國樂欣賞會
	4月19日～24日	業餘國劇聯合大公演
耕莘文教院	4月5日下午7時	「藝術之夜」：音樂與社會，入場券向該院詢問處洽取
美國新聞處	3月28日下午七時半	The Role of Youth in the Enviromental Crisis (中文演講) 殷正言先生
	3月30日下午七時半	Film on the Enviroment (中文演講) 張邦興先生
	3月28日～31日	Quality of Life-An exhibition of books on the Enviroment

本屆大專杯橋藝錦標賽定於青年節在臺大校本部舉行，本校橋隊擬派兩隊參加複式比賽，四組參加論對賽。校隊每逢星期二及五晚上集中在餐廳練牌，其中出現很多精彩的牌，茲記下以供大家欣賞：

欄 由北家主打6N合約，而東家首攻方塊9，西家K沒之合約。有落下，試問北家如何完成6N之合約。

北家一計算，送一副黑桃A後，共有十一副贏張，只差一副牌，那只有依靠擠牌了。於是北家送一副黑桃給西家A吃，其又回攻黑桃，北家吃住。現擠牌有幾種情形，第一種情形：有一家拿紅

S: Q 8 5
H: 8 6 4 3
D: J
C: Q J 10 4 2

②

	北	
西		東
	南	

S: K J 10
H: 10 9 5
D: A K Q 10 3 2
C: 6

S: A 6 4 3
H: A K Q J 2
D: 8 5
C: A K

牌，而夢張墊去一張黑桃，不管東家回攻什麼牌，由手上吃住，清三次紅心，打完手上梅花A及K，再由第四張紅心過橋，便可完成合約了。

③

6 2				
4 3				
8 7				
	東			
		S: A 8 7 3		
		H: K 2		
		D: 8 7 5		
		C: 10 9 4 2		
9 8 5				
4 3				

來處理善後豈不荒唐而可惡。在海報社團負責人在海報有效期限已過，每天經由海報欄來來往往却連順手撕一下海報的一熱情都沒有，這就要的熱心和責任感就要大打折扣了；譬如：慧青年、口才社、女青社、口才社中心北警營的報名海報……都在黑海上美化校園並不是

的三種方案，經「數位」同學熱烈討論後，於表決時竟然「全被否決」，而且係經二次表決，第一次五十七、十八，後兩方案重付表決結果三、二十，主席宣佈：未過半數，所有方案都不做考慮。這種會議簡直令人啼笑皆非，事實上美化校園並不是

S: K J 8 7 ①
 H: A 4
 D: A Q 10 6
 C: K J 5

	北	
西		東
	南	

S: A 10 5 4
 H: J 3
 D: K 7 4 2
 C: 7 6 3

S: 9 6 3 2
 H: Q 8 6
 D: 9 8 5 3
 C: 9 2

S: Q
 H: K 10 9 7 5 2
 D: J
 C: A Q 10 8 4

心三張牌，方塊及黑桃，就是黑桃四、第二種情形是黑桃四、第三種情形是黑桃四、第四種情形是黑桃四、而紅心擠東家。而這個牌却屬後者之護衛雙桃。試看北家打完上黑桃及方塊贏張，再打夢家之梅花贏張，最後剩三張牌，西家爲了免東家受黑桃及紅心雙擠，必須保留一張黑桃十點及方塊K，被迫拋一張小紅心，北家便把方塊Q拋去，東家只好保留三張紅心。北家便可以紅心A上手，而又再偷東家之紅心Q而完成六個無王的合約了。

由南家主打5H合約，西家首攻方塊9點，而東家A吃後，又再回攻方塊K。

此時南家可計算，若是紅心平均分配，當然合約不成問題，但若一、三、〇、四分配合，則夢家便沒有橋引，其黑桃失張便無從解決了。故南家必須放過第二張

S: 9 7 2
H: 7
D: 9 7 6 4 3
C: 9 8 7 5

南家主打四紅心，而西家首以方塊Q，試問對付任何防衛，南家如何完成合約。（若西家首引黑桃，此副牌便回天乏術了。）

S: K109		S: QJ6	
H: A J		H: 764	
D: QJ109	2	D: 6	
C: J53		C: KQ8	
	西		北
			南
		S: 54	
		H: Q109	
		D: AK4	
		C: A6	

最後，筆者願再重提去年校慶園遊會「超級市場」的濫帳，活動中初步決定今年的攤位由各科系學生會統籌辦理，希望活動籌理，希望活動中心慎重策劃，切勿使「超級市場」變為「托辣斯」，則全體同學幸甚！

日本關東化學株式會社
化儀器 醫療儀器 玻璃儀器
逢時貿易有限公司
逢時藥品儀器有限公司
臺北市涼州街六號
電話：五五三六〇四
五七八七〇一

吳興街一一八之二號

拍照、彩照、加洗、縮
小放大、沖晒、彩色、
影印、複印