

NO.
81

中華民國六十五年
十月八日星期五

北醫人報

發行人：黃金江 社長：陳志仁 總編輯：李伯璋 出版社：臺北醫學院北醫人報社 地址：臺北醫學院台北市吳興街250號

藥學刊有獎徵文 散文為限題目不拘



攝影與人生

新學年 新方向 僅向活動中心獻議

附設醫院普受重視 求診病患顯著增加 / 首創夜間門診患者受惠非淺 / 談童子操刀 / 自慰 性問題探索之三
廖應隆教授出掌教務主任 尹德壽教授兼活動組 / 改裝藥學大樓作為學生宿舍 / 白雲故鄉行 / 悼吾友世泰
本學期起解剖學科敦聘臺大教授担任 / 吸煙與心臟病 薩旦說：「吸煙的人有福了」 / 悟 /
陳若曦的迴響 / 一百元的震撼 / 活動中心首重服務 迎新序幕即將展開

北醫人報

第81期

1

- 附設醫院普受重視 求診病患顯著增加
首創夜間門診患者受惠非淺
- 廖應隆教授出掌教務主任 尹德壽教授兼活動組
- 改裝藥學大樓作為學生宿舍
- 本學期起解剖學科敦聘臺大教授担任
- 新學年 新方向 僅向活動中心獻議

2

- 談童子操刀
- 自慰 性問題探索之三
- 吸煙與心臟病 薩旦說：「吸煙的人有福了」

3

- 攝影與人生
- 悟
- 陳若曦的迴響

4

- 一百元的震撼
- 白雲故鄉行
- 悼吾友世泰
- 活動中心首重服務 迎新序幕即將展開
- 藥學刊有獎徵文 散文為限題目不拘

CONTENTS

中華民國六十五年三月二十六日

北醫人報

黃金江題

期一十八第

中華民國六十年三月廿六日創刊 訓導字第...號

江 金 黃：人行發
社報人醫北醫 學醫北臺：版 出
仁 志 味：長 社
璋 伯 季：輯編總
號〇五二街與市北台：址 社

OLYMPUS



各式生物顯微鏡
內視鏡、眼底鏡
總代理：元利儀器股份有限公司
貿易部：元佑實業有限公司
地址：臺北市八德路2段249號
電話：7812579、7219579

原設於醫學大樓的
各學科均另遷新址
茲將各學科的新址
如下：一、生物學科
遷到解剖學科二、
物理學科遷到行政大
樓四樓（原醫學教室
之一部分）三、生
理學科亦遷到行政大
樓四樓四、藥品鑑
定學科遷至行政大樓
的地下室（原圖書館
目擊室）

附設醫院普受重視

求診病患顯著增加

首創夜間門診患者受惠非淺

（本報訊）附設醫院自開辦以來，多蒙社會人士之愛護，門診人數日增，統計八月份門診人數如下：初診一千三百七十九人，複診一千三百七十九人，九月門診人數如下：初診一千三百七十九人，複診一千三百七十九人。門診人數之增加，實由於本院首創夜間門診，患者受惠非淺。本院自開辦以來，多蒙社會人士之愛護，門診人數日增，統計八月份門診人數如下：初診一千三百七十九人，複診一千三百七十九人，九月門診人數如下：初診一千三百七十九人，複診一千三百七十九人。門診人數之增加，實由於本院首創夜間門診，患者受惠非淺。

授教隆應廖 任主務教掌出 組動活兼授教壽德尹

（本報訊）本校特聘廖應隆教授，出任掌出教務主任，並兼授教務組長。廖教授曾任台大醫學院教授，並曾任台大醫學院教授，並曾任台大醫學院教授。廖教授曾任台大醫學院教授，並曾任台大醫學院教授，並曾任台大醫學院教授。



（本報訊）本校特聘廖應隆教授，出任掌出教務主任，並兼授教務組長。廖教授曾任台大醫學院教授，並曾任台大醫學院教授，並曾任台大醫學院教授。廖教授曾任台大醫學院教授，並曾任台大醫學院教授，並曾任台大醫學院教授。

新學年 新方向

——謹向活動中心獻議——

社論

社論

社論

改裝藥學大樓

作為學生宿舍

社論

社論

社論

本學期起解剖學科

敦聘臺大教授擔任

社論

社論

社論

國慶活動

社論

社論

社論

社論

北醫學生

開學期間特價優待

社論

社論

社論

誰也會歡喜的

社論

社論

社論

社論

得光堂眼鏡行

社論

社論

社論

社論

品質卓越

社論

社論

社論

社論

K金鏡架

社論

社論

社論

社論

積七七年

社論

社論

社論

社論

為閣下

社論

社論

社論

社論

免費驗光

社論

社論

社論

社論

調整鏡架

社論

社論

社論

社論

住址：北市吳興街183號

社論

社論

社論

社論

TEL：7314308

社論

社論

社論

社論

誰也會歡喜的

社論

社論

社論

社論

得光堂眼鏡行

社論

社論

社論

社論

品質卓越

社論

社論

社論

社論

K金鏡架

社論

社論

社論

社論

積七七年

社論

社論

社論

社論

為閣下

社論

社論

社論

社論

免費驗光

社論

社論

社論

社論

調整鏡架

社論

社論

社論

社論

住址：北市吳興街183號

社論

社論

社論

社論

TEL：7314308

社論

社論

社論

社論

誰也會歡喜的

社論

社論

社論

社論

得光堂眼鏡行

社論

社論

社論

社論

品質卓越

社論

社論

社論

社論

K金鏡架

社論

社論

社論

社論

積七七年

社論

社論

社論

社論

為閣下

社論

社論

社論

社論

免費驗光

社論

社論

社論

社論

調整鏡架

社論

社論

社論

社論

住址：北市吳興街183號

社論

社論

社論

社論

TEL：7314308

社論

社論

社論

社論

誰也會歡喜的

社論

社論

社論

社論

得光堂眼鏡行

社論

社論

社論

社論

品質卓越

社論

社論

社論

社論

K金鏡架

社論

社論

社論

社論

積七七年

社論

社論

社論

社論

為閣下

社論

社論

社論

社論

免費驗光

社論

社論

社論

社論

調整鏡架

社論

社論

社論

社論

住址：北市吳興街183號

社論

社論

社論

社論

TEL：7314308

社論

社論

社論

社論

誰也會歡喜的

社論

社論

社論

社論

得光堂眼鏡行

社論

社論

社論

社論

品質卓越

社論

社論

社論

社論

K金鏡架

社論

社論

社論

社論

積七七年

社論

社論

社論

社論

為閣下

社論

社論

社論

社論

免費驗光

社論

社論

社論

社論

調整鏡架

社論

社論

社論

社論

住址：北市吳興街183號

社論

社論

社論

社論

TEL：7314308

社論

社論

社論

社論

誰也會歡喜的

社論

社論

社論

社論

得光堂眼鏡行

社論

社論

社論

社論

品質卓越

社論

社論

社論

社論

K金鏡架

社論

社論

社論

社論

積七七年

社論

社論

社論

社論

為閣下

社論

人生 攝影



文林詩
圖天止

敬互助中，能以醫術所培養出的精操高潔還到一份「熱」之情，溫暖到全體。人人皆能發出火花，豈不是大同世界的實現。

攝影是結技、學術、藝術與一體的。時在今日如僅以攝影為玩物，誠屬不智，因攝影徹底地俱備了真、善、美、的條件，無難從實務應用上，藝術表現上皆有靈驗之特性，值得接近之。從事攝影者從動到靜，由靜至動皆可考驗着人們，相當對比有深入體會者當能接觸從中三昧，筆者認為狹義方面它可引導我們接觸到大自然，以大自然之浩瀚之美，健康身心。廣義方面，則可以之表達人生。

陳若曦的迴響

陳若曦的回響

朵

索忍尼辛的「古拉格華島」，透露的是斯拉夫民族污辱最悲慘的一頁。陳若曦所描繪的則是個醜陋「新社會」下的一切悲劇；這是她個人煉獄，更是整個民族的見證。

陳若曦本名陳秀英，民國廿七年生，臺北市人。臺大外文系畢業，民國五十五年，她，帶著一篇驚天動地的夢遊，一份抽象的概念，愛麗斯始山川、古老的中國及那孕育五千年的歷史文化，加上對現實環境的憤慨，於是她似飛騰換火般，勇敢地「回響」，「認同」去，陳若曦如此，它某些留學人亦何嘗不是如此？但由此擴大，它轉轉經「五七路線」下放蘇北勞改，她與官廳學大學、工業學大業的滋味，經歷「文化大革命」的滔滔浪浪，她終於發現一切「回響」不是「初的（組織）」，一切「認同」不是昔日的文化，她不想像中那一枚永不生鏽的鐵釘，因為無法與那個社會相熔在一起。於是她只得回響，這回響一掄不是屬於自己的地方；她不像一羣撲在風雨黃昏的蝙蝠，自己沒眼睛，却盲目地領天紅似血。

陳若曦夢醒了，她毅然地逃出鐵幕，逃出了那

「比世界任何地方更明顯的不公與無義，更顯的虛偽與造孽」的地方。縱使一場幻滅，也多了一層體驗。在這體驗的迴響。這血內凝結的匕首——她的近作，雖沒有對共產提出正面的詰訴，但她文字上所散發的那種教育遏止的哀傷、失望和迷惘，給人是一種低思迴響的感覺。

從「晶晶的生日」，我們可以看出在那一塊血腥地方，「重言無忌」已完全失去原來的意義了，一個年僅四歲的小女孩因喊了一句「反動口號」而「整個險遭住了」，惹得全家老少坐立不安不安，其統治之手段真令人不寒而慄。陳若曦著者一支筆，淡淡地勾畫了人民在那種政治制度下的無奈和敢怒不敢言。高舉知識份子還得放棄所學，接受「五七」勞動，下鄉去接受「再教育」向貧下農學習；相戀男女，「成分」不同，也得分離；心防嚴密，誰也不能預料那天會有什麼「運動」會整到自己頭上來。「尹縣長」、「任秀蘭」不是逼是投荒死走殉葬的一例罷了，昔日汗馬功臣，「長征」老幹部，為毛其捧捧喝喝的「幹部分子」，「前進人士」却換得磨房石間的木桶或草筐裏抗以「造反萬年」的下場。「大青魚」、「尼爾斯」的記者團，則是中共強顏媚外，與其「反共」的「反共條條」的口號，又是何等強烈的目我諷刺和矛盾啊！

一、文藝專欄

陳若蘭不僅僅是給我們一個故事，她的故事乃是從知性進入感性，再湧為靈性，而激情就在我們讀了之後昇起；我們日夜眷念的青山一號中原，是如此片劃其鴻，那不僅是物質的困頓，更是自由意志的割裂；圖書深明，久久也撫不平一股深藏在心底的沉澱。

文學是一種精神的歷史，索忍尼辛在一九六七年致蘇聯作家會議的公開信中說：「如果文學作品不致力於反映當前的社會氣候，不致表現出那個社會的恐懼和痛苦，不能對面臨的道德社會提出及時的警告，那麼這種文學作品不配稱為文學，那僅是一種裝飾品。」文學藝術是建立在民族歷史的文化上，不但是對現時代的反應，亦是對未來一代的預言與策應。我們有足够的理由必須反共，為保存我們固有的倫理和文化，為經濟、政治、為民族、為生存；我們所該面對的是如何贏得廣大青年知識份子們的信仰與愛戴和如何去喚醒、填補那幕七位同胞的意識空虛。那麼陳若蘭的作品所給我們的啓示，則該是遠勝其它一切之上的。

本文作者現為：

中國攝影學會總幹事

攝影天地編輯委員

中國攝影學會博學會

英國皇家攝影學會頒

香港攝影學會 碩學會

美國攝影學會會士

中國攝影學會總幹事
攝影天地編輯委員
中國攝影學會博學會士
英國皇家攝影學會碩學會士
香港攝影學會碩學會士
美國攝影學會會士

攝影術從早期創始至今已逐步入更實用之境界，也可說人類生活建立了更密切之關係，在負起人類生活改造的責負，有其不可磨滅之功績。別小觀一架小小攝影機，它可留存人類生活記錄反觀過去的歷史，是凡人類生活之寶貴，是人類生活之寶貴，是人類生活之寶貴。

在日我國，藏在象牙塔中孤芳自賞，像

停留在純藝術研討境，如此為限則非攝影之特質也。攝影試驗可作為藝術上之薰陶，也別忘了其實用性上的價值，結合藝術與實用一體這嘗試是正確的而實際的。筆者不反對攝影作為興趣，但反對老是沉溺在自我陶醉，藏在象牙

功效。弄虛攝影也。藝術可說是一種人生，是感情的昇華，是文化的結晶。可憐情，可變態的人氣質，提高人生的境界，以達到人生的目的「止於至善」。它啓導人類，影響大眾，產生道德的作用與功效，所以它是智德合一，身心和諧的促進者。

四書中康賈有云：「喜怒哀樂之未發謂之中，發而中節謂之和，中也者，天地之大本也。和也者，天地之達道也。致中和，天地位焉，萬物育焉。」

美的境界，而藝術的和諧之美是與天地共悠久的。

一個人能從藝術上修養到「止於至善」的境界，他的生活將更是充實而幸福的。我們能以藝術觀作出發點，以藝術所予的和平和諧境從事而臨之現實生涯，一切給予以美化，教養樂羣之心理自然建立起來，萬事無難，事事無苦惱，身心平衡下世界之美，生活之安實，生命之豐滿誠然為個人享受無窮，人類均生存在互愛、互

改進人類生活。一應在字皆可兩看均稱。攝影亦應略察實作策方能產生圖片、精潔工作者應具備條件是：

- 一、要不怕髒，同時也要忍受清涼。
- 二、不認路事前之清潔，善後之整潔。
- 三、要有耐性、毅力，雖在黑暗環境中養成習慣它，不怕苦不怕失敗。
- 四、不怕累，要肯自己多動手，用手，用眼、用心，要利能得快，處理得快，而且堅韌。

看多做試驗、多做紀錄、多熟練。

六、要不怕研究理論，要有理解力，有了基本概念方能成事。

七、工作中必須摒棄一切雜念，精神全付貫注，這樣才能產生靈感。

八、情緒必須穩定，才能專心。

九、勿謂之僅是化學體化的呆板工作，但其中滲透藝術，它應該是活用的，屬廣而不缺之美。

筆者從事攝影暗室

體到以上之信念對現實之重要，但也以來最難個人從事可彰多事業之態度，可說是受用無窮，尤其是業餘者不為名利，而有研討之精神，用這一份心力來培養本身而對現實之盛世態度，知性生活中轉是更能神餘的應付。試觀以上諸種作業之態度用之醫學上之研討及服務無二致。這便是清純一面的性格培養，而積極方面攝影術用在醫學上則早見其效了。

同：「當然主觀有『我』，客觀強調有『我』，有『我』必然要求自動表現，自動發揮，自動開闊境界，創造創造。我們也可說在創造性培養上藝術實現了我們每個人欲望，使人人能發揮創造的自由意志，海闊天寬開朗，從自由創造氣氛中建立了對事業精湛的本能，也可說以藝術來培養，鍛鍊我們的潛在創造性格，進而以此精神轉注到事業上，這是微妙妙媒介，也是

生的一面，人類發生活中所延緩的慣性，皆有關係而來，一個從事藝術創作者，由於所生慣之創造觀念自然地應用到現實事物的新境上，創造是人類進步之原動力，也是人人本具有的本能，祇是由於環境上的種種局限，未能儘性全盤發揮出來，我們假藝術自在的創作途徑，以其中所領略的創作趣味，轉向於事業，筆者認為是可以講得通的。如果

是筆者與諸君遊之嚮往。人生攝影與面而皆可相連結，在此不必說明攝影對人生的諸般實效上功能，僅以培養性格轉而堅定現實路紆已見，而願見從課餘社團活動中，產生其深遠意義，如果僅視作生活上之

攝影在近代生活中，已深入到社會每一階層，生活是藝術生長的土地，藝術則是生活培育出來的花朵。凡藝術家和生活的密切的關係，都有反映生活，表現生活的任務，攝影由於鏡頭的特性，更應該與生活和人生建立得更密切；攝影可說是世界性的，因之作品也影響大眾至大，其作用猶之於水，水可載舟，亦可覆舟，表現有誤，認識有差，對人

最高的慧心、最高的愛心、最高的熱心，創造出這一時代所擁有的偉大作品——發揚代表民族特性與廣大民心相連的藝術。攝影是真、善、美表露的最好技藝，其精神，其生命皆躍在創作者的手中，亦如一個病人其生命操在諸位急救醫術之手，如您重視藝術生命，則必然亦重視人類生命，將藝術融與藝術——

悟

• 貝佳 •



、那麼被拋、而深入地結合着人類生活並買賣道。

筆者是一個從事業餘攝影者，雖處於「藝術攝影」領域，但仍以達到實用價值為方向，良以攝影是去遠人類生活，驅逐藝術出賣點上為我們生活上有所表示故數年以迄變於攝影裝，乃發覺於先建立愛好者之興趣，以增強攝影技術、學術之認識和體驗，進而推廣到實用之途。若仍身心。

貴校為醫學研究之專門教育機構，又欲開有攝影社團之組織，正是攝影藝術、醫學一體之好機會，對醫學、筆者是在門外漢，但個人有它是繁重而又沉重之工作，以所職之身，中曾見到攝影之友人，每感其生活上之枯燥與緊張，知性生活的點綴，不免在生活上稍打了折扣，故曾鼓勵不放棄多接觸感情生活方面，用以平衡生活，以藝術攝影

白北南歸，屈指一算，整個暑假又只剩下個影子。暑假中忙著打工，忙著淘金，忙著扮演

夏日午出，雷雨前無心出曉，信步來到潺潺的流，踏踏鬆軟林裏，心想著古人「立刻應出我的倒影，頭，隨著微風輕輕的映著綠水間的更清漣，四圍綠樹直直戴起了善感的迴響，當是我項間的活脈，我善感的心這樣說。真的複雜過程。當你會向所有人發出些無甘，但是他們說不出想生存得更好不可感

小溪邊，藍天明淨高爽，白雲悠悠，像昔日般，河草軟軟的草地，我漫步長坐幽靜裏，舞弄復長的青翠淺綠的蕨葉，指我的長髮悠閒的垂在膝上，原本不羈的臉龐顯得羞赧，對面撒出想不該有的對望著，思想不知何處，在我與水影間穿燒著。成長是一種美麗的錯謬，成長是長成時只是一種抹煞意義的哀笑，即使你心懷憂鬱，這是應酬，還是你的（人際關係）。他

美其名曰「練自己」，臭編板，一個自認若不掛牌渡海，難免能練的能作些什麼要錢、創業更這世我的財產，我的萬除了良心，但良心！

我似乎已被分別

是無數者與重世

滴、黢黑且上香、

的榮華，我把一個

一盤且的門徒在土

頭般的殺得士

長，那個年輕有為

「我神志紛亂，眼前世界一夢與現實、喧嘩吵鬧給你。只要你俯首兒啼着、狂笑着……那個道貌岸然的『錢』的『黑牌』局長……」

天之驕子的大學生，早上去柏拉圖、而不能挑燈夜戰？明顯的吃飯要遲些呢！因此，只要你要過好日子多美麗，一切蔬菜瓜果，我的一切：睡！吃！又值多少面價？老掉牙

包就是說從追求，所剩的沒過一天，直空虛的盆盪，「人若賺得又有什麼用呢？再度襲擊我，的迷惑，因為事，一切會去，又何必去整活是無可避免是照自己的意暮色逐漸加，望著遠方，風雨連綿的危送紙醉的人氣

此以後，我不再有整潔的屋子，只是履行生物吃喝的本能，在荒草野藤爬過我胸前的一切都是空虛。我踏上的自己的全世界，卻經不起這微風快快的，我認清了這微風已明白世界上沒有什麼的，終歸要過去，沒有什麼的事，那麼就面對它吧。想活著，活的自在些。風吹著竹葉發出沙沙聲，猶如一陣風，卻像中，我無暇自憐，却

沙的響聲
見身已在
爲那些金
要緊的
，慨然生
這刻間
應絕對的
雙重影像
生命，那
所羅門王
「阿！一
能，不也有
，一天

萬之美，
善是謂至
得不能盡
對美，要
此態度，
，則人爲
矣。百
未允許那
意處尚
雖短，
終與日
有志之
六十五

善哉不能再
至善之美，美
得真是訓至美
以這態度面
藝術，也要以
對生活藝術
至至佳之境達
此中此文，
好心意，未盡
於指正，生命
藝術長，以
則人類生命
月同光，有待
士同進。
一九九廿三日

一百元的震撼

俗云：「虛言有四種：害人、害己、害時、害事。」其理甚矣。吾人亦本此四種而為「一百元」之震撼。...

「一百元」之震撼。...

「一百元」之震撼。...



白雲故鄉行

白雲故鄉行。...

白雲故鄉行。...

白雲故鄉行。...

活動中心首重服務

活動中心首重服務。...

活動中心首重服務。...

活動中心首重服務。...

文徵獎有刊會學藥

文徵獎有刊會學藥。...

文徵獎有刊會學藥。...

文徵獎有刊會學藥。...

歡迎您，新鮮人！

北醫人報社

本校福利社 為服務同學起見特廉價

近百分之十供應文具，冷（熱）飲、餐廳

部請有良師主持自助餐美味可口，飯食部

各類麵食深受同學好評、歡迎同學繼續支

持惠顧！

暫時如有不週之處敬請多多賜教。

藍與黑飲食中心

新開幕 藍與黑麵店總匯

藍與黑麵店總匯

地址：吳興街143號

（在藍與黑對面）

藍與黑麵店總匯

只有麵點中心

雅典浮雕 西德壁畫

冷氣開放 觀光設備

普通價格

藍與黑麵店總匯

地址：吳興街143號

（在藍與黑對面）

