

北醫人報

中華民國六十八年
十一月十五日星期四

發行人：謝孟雄

社長：蔣起民 | 總編輯：陳敏銓

出版社：臺北醫學院北醫人社

地址：臺北醫學院台北市吳興街250號

NO.

129

慈母舊子負傷 北醫發動樂捐

北醫實踐刊物研習 任君擷取豐碩內涵

北醫殊榮
十月影賽 成績揭曉

六校十五隊角逐
橋藝社奮戰掄魁



小說的欣賞

寫在前面
工讀生的故事

青色的雨

北醫人報

第129期

1

- 北醫實踐刊物研習 任君擷取豐碩內涵
- 文藝界知名人士親臨講授
- 伸手、展臂、迎新、迎心
- 北醫殊榮
- 慈母舊子負傷 北醫發動樂捐
- 十月影賽 成績揭曉
- 六校十五隊角逐 橋藝社奮戰掄魁
- 團部蒞校 社長座談
- 學生輔導中心 首次召開會議
- 迎新完乎？

2

- 共匪的海外統戰
- 北醫有這樣的風景
- 與朱鎮東老師一席談

3

- | | |
|--------|----------------------|
| · 寫在前面 | · 青色的雨 |
| · 衷 | · 那夜 |
| · 惑 | · 無題 |
| · 相思 | · 那是一個夢？ |
| · 故事 | · 原來女孩在她喜歡的男孩面前是會撒嬌的 |
| · 井 | |

4

- 工讀生的故事

CONTENTS

中華民國六十年三月二十六日創刊

北醫實人報

中華民國六十年三月廿六日創刊 訓導字第第一號

期九二一第

社址：北台市吳興街二〇五號
編輯：王長社
主編：王長社
出版：北醫實人報社
發行：人行發

北醫實踐刊物研習 任君擷取豐碩內涵

文藝界知名人士親臨講授 二參觀·實習·茶會

【本報訊】由北醫實踐刊物研習會主辦之六十八學年度刊物研習會，業於十一月四日下午七時於北台實踐館舉行開幕式。此次研習會係由實踐館長王長社主持，並聘請文藝界知名人士親臨講授，內容豐富，包括參觀、實習及茶會等。研習會開幕式由實踐館長王長社主持，並聘請文藝界知名人士親臨講授，內容豐富，包括參觀、實習及茶會等。

伸手·展臂 迎新·迎新

△活動中心

學生活動中心為歡迎新同學，特於十月十八日在實踐館舉行迎新活動。當日，中心成員分組前往各系迎新，並為新同學提供各項服務。此外，中心還舉辦了多項文藝活動，以增進師生間的感情。

△樂學會

樂學會為弘揚校園文化，特於十月十三日舉行迎新音樂會。當晚，樂學會成員演奏了多首名曲，吸引了眾多師生參加。音樂會氣氛熱烈，展現了樂學會成員的才藝。

迎新未完乎？

「迎新」活動已告一段落，但迎新工作並未真正結束。對於新同學而言，適應校園生活、建立人際關係才是當前的首要任務。希望新同學能積極參與各項活動，早日融入北醫大家庭。

北醫發動樂捐 慈母救子負傷

【本報訊】十月廿八日上午，北醫實踐館發生一起意外事件。一名學生因不慎受傷，情況危急。校方隨即發動樂捐，並聯繫了該生的父母。目前，傷者正在醫院接受治療，校方將全力配合救治。

六校十五隊角逐 橋藝社會賽

【本報訊】經過四天的激烈角逐，北醫實踐館橋藝社會賽已圓滿結束。此次比賽吸引了來自六所學校的十五支隊伍參加。最終，北醫實踐館隊憑藉出色的表現獲得了冠軍。

學生輔導中心 首次召開會議

【本報訊】北醫實踐館學生輔導中心，業於十一月四日上午召開首次會議。會議由中心主任主持，討論了中心的工作計劃及各項事宜。會議決定，中心將加強對學生的輔導工作，提高學生的學習興趣。

福利社 管理新規

【本報訊】北醫實踐館福利社，為加強管理，特制定了一系列新規定。新規定包括加強物資管理、提高服務質量等。福利社表示，將嚴格執行新規定，為師生提供更好的服務。

釣魚社成立

【本報訊】北醫實踐館釣魚社，業於十一月四日正式成立。該社的成立，為廣大師生提供了一個交流釣魚愛好、分享釣魚經驗的平台。釣魚社表示，將定期舉辦釣魚比賽，促進師生間的交流。

32期綠杏啓事

【本報訊】北醫實踐館第三十二期綠杏啓事，業於十一月四日刊出。啓事內容包括各項活動的報名情況、比賽結果等。希望廣大師生能及時了解相關信息，並積極參與各項活動。

刊物研習會 顧問的會

海振王 事幹總會研刊

刊物研習會終於結束了。在北醫和實踐兩校校園裡，她自然會從大家的記憶中逐漸淡去，消失。除了她身上所帶有的多少心血和汗水的痕跡，還包括了她所激發出的多少熱情和力量。我們希望，在北醫實踐兩校校園裡，她所激發出的熱情和力量，能夠繼續燃燒下去，成為推動我們前進的動力。

小說的欣賞

以威性的體會
代替理性的批判
朱西寧 洪滄嘉 記錄

每一個人都有天生的一股熱情，屬於人的一股熱情。這種熱情，是人類進步的動力。在文學創作中，這種熱情表現為對生活的熱愛、對理想的追求。小說作為一種文學形式，其魅力在於它能將這種熱情生動地展現出來，讓讀者在閱讀過程中產生共鳴。

漢聲雜誌的編輯

編慶

「如果你們為什麼要參加刊物編輯的編輯活動，理由一定非常多。但是，在我們看來，這是一項非常有意義的工作。通過編輯，我們不僅可以傳播知識、弘揚文化，還可以培養學生的責任感和團隊精神。」

想聯的報合聯

聯聯報的聯想

在這次刊物研習會的過程中，有一項非常有趣的活動，那就是「聯聯報的聯想」。這項活動旨在激發學生的創造力和想象力，讓他們通過聯想來表達對生活的感悟。通過參與這項活動，學生們不僅鍛煉了思維能力，還學會了如何將自己的想法表達出來。

馬駿仲老師談新聞寫作

廖麗瑛

「可讀」及「建設」的原則下，為社會大眾服務，是新聞寫作的宗旨。馬駿仲老師在談話中強調，新聞寫作不僅要具備基本的寫作技巧，更要具備敏銳的觀察力和深刻的思考力。只有這樣，才能寫出真正有價值的作品。

刊研會的內容

- ◎新聞寫作概念 馬駿仲
- ◎師大社教系教授 馬駿仲
- ◎人物專訪技巧 黃學珩
- ◎中央社國內部主任黃學珩
- ◎編輯的社會責任 葉隆
- ◎幼幼月刊編輯 葉隆
- ◎美工編輯概念 葉隆
- ◎時報刊刊美工主任林崇漢
- ◎雜誌編輯概念 蔣瑞甫
- ◎廣告設計欣賞 顏伯勳
- ◎補大傳系教授 顏伯勳
- ◎小說欣賞談話 朱西寧
- ◎小說家 朱西寧
- ◎副刊編輯概念 高信程
- ◎副刊刊主編 高信程
- ◎專題製作計劃 姚玉嘉等
- ◎參觀聯合報社 姚玉嘉等
- ◎編輯實習 姚玉嘉等
- ◎開幕聯誼茶會 姚玉嘉等

此次情詩專號的廿八首來稿中，新面孔的作品佔了一半以上（十五首），長江後浪推前浪，我們的欣喜是不待言喻的。由於篇幅所限，我們扣留了老面孔的作品，留待以後有機會再推出。至於展出的作品，我們都嘗試性地作了短評，希望有助於讀者的了解或有益於作者日後的創作。

(北極星詩社)

裏：全詩沒有一個多餘的字，顯見作者琢磨的功夫，詩中以「我不復」雄姿英發，爲伏筆，道出了英雄難過美人關的餘音，內容的處理簡潔樸實而典雅。

感：以口語的方式將微妙的感情表達出來，生動而略嫌不夠深刻。

相思：感情奔放，第三段以陳太奇（《國男接》）的手法引出寧願相思苦的無奈，十分突出。

故事：此言不如一相思」，尤以第三折的前半，含蓄精練不勝餘味不足。

青色的雨：較隱微的一首詩，首段藉青色的雨牽出多愁的手帕，乃聯想及對方的目光。情因是淡淡洩而不無抒發的輕愁。二段的「潤濕」代表心的感動而情人的痛觸因在其中。三段則由「足印」、「跌坐」的依然就接到牽的等待，製物的效果甚佳。

那夜，感情中含蓄的鋪展而後逐漸高漲，至三段尾一句「深處的浪」的雙關語而達頂點，末段以門內門外的對比表露離別時的情長，更藉街燈的黯淡烘托出淒厲的心，匠心十分巧妙。

無疑：這是一首經過刪改的作品，作者以反串的手法，站在一個男孩的立場寫來，氣氛的調造足夠引人，但原詩要喻頗多，構結上亦覺散亂，略有疵。

大漢的作品：分類上屬分段詩（散文詩），清新可人，別樹一幟，惟三段中男孩的描寫與二段的呼應力不足，且單稱中別字頗多，此點應多加注意。

衷

相國

是一團香茗
 一團清夢
 茗盡
 夢醒
 妳依然 質秀可人
 我不復 雄姿英發
 想經過 小園一曲
 垂深綠 底心湖
 奈何 骨無情
 波無聲
 沒有船能載
 我的歌

感

不知爲了什麼
每當我不小心碰到你時
總覺得你正默默地面
凝視着我
那深邃的眼神
像咖啡射線一般 惹得我
心兒跳
臉兒紅

多麼想對你說
不要那樣
我會怕怕
却怕你
毫不在意地呼一聲
臭美

噢！有一天
當我鼓足勇氣時
請
告訴我
是你
表錯情
還是我
會錯意

相思

想你在滿漢的夜
禁不住相思的咬噬
我遙寂寞的飲泣
想伏在你那零度的胸膛
我的情人哪
別用冰塊凍結一顆沸騰的心

憑你 在晨曦的熾熱中
禁不住雙棲鳥的誘惑
我遂興奮地用相思塑造
一個國辱來

我的情人哪
別用太陽燐化我的愛
我只好獨自
抱一袋清清的相思出走
要它死得像永不回頭的流水

情詩專號

故事

突然我翻身而下
背起濕淋淋的相思
回家

凝視不死的相思
我逢終夜相思

故事

最初 秘密在你深遠的眼裏
遠遠的向我洩露
我忙著收集 也忙著
演說

收集 洩洩
我們不再玩這種無聊的遊戲
愛情由你會說的眸子
昇華在我們灼熱的
唇

情人 你的體溫就是我的體溫

青色的雨

我便在水面
完整地記載妳背光的臉頰

通過妳黑曜的瓶頸
陶瓶吸走了妳零亂的形影
碎在水面的

仍只是一張空來空去天寫
等待一張完整的臉頰
我將永不乾枯

青色的雨

雨
將大地落成青色
伸出手

掬一把這多熱的季節
如同掬一把
妳青色的目光

落在我的頸的瞳孔裏
妳竟無由地
撫觸起來

降雨在妳青色的足印裏
我抱著水跌坐
在青色的雨中

雨後我是
妳獨在門後的傘
等下一次
或下下一次雨的手

邱貞燕（夜一）作品二首：

那夜

你說 過高的熱度
 將迷亂我們的理智
 我同意這樣的說法
 不必傷感 我們自然地分離
 再相見的時候
 我們將分別爲另一個故事的
 男女主角

那夜 你說
 合掌藏鋒是
 剝那擲往永恒
 訝然的巖波
 自我底礁
 流露
 閃底摩挲著
 亮目下的如茵
 輕揮大道的浪
 輕擲你看我
 輕慢的身影

陳克華（醫一）作品二

井

得知汲水是妳的工作
我便是口等待的井了
聽妳叮叮陶瓶的墜下

無題

一九七九 秋分
我在北國向晚的風中佇立
目送你漸行漸遠
背影如獨獨蒼茫中
南歸的雁陣
我乃憶起
妳曾經是春分
北飛時離草的孤塵
只偶然跌入
我多情的眼
便折了雙翼
驅逐成一對彩蝶
還有一夏掠人的驚鴻
我忘了妳是候鳥的族類
我在北國向晚的秋風中佇立
晚風靜靜地流過眉睫
想起所有的
離別都是雁字寫長的
暮色就形如
灰灰沉沉凝重重
團團地掩壓過來

那是一個夢？

那是一個夢：
不是繁花多美好，
不是月色多皎潔，
却是妳的美貌。
我不敢睜開眼：
怕被妳的光彩刺傷眼。

亦申作品一首：

那是一個夢：
不是夕陽暝暝，
不是微風薄霧，
却是雲雨徘徊月下。
我不敢睜開眼：
怕月兒笑我貪婪的眼。

那是一個夢：
不是重逢相聚，
不是携手紅毯，
却是雲雨相擁暫別。
我不敢睜開眼：
怕見妳多情含淚的眼。

已不是一個夢：
沒有星辰月兒，
只有細雨疾風，
却是離淡黃昏中的分手。
我不得不睜大眼，
只想在離別前，
湊湊地看妳一眼。

大漢作品一首：

原來女孩在她喜歡的
的男孩面前是會撒嬌的

藝文短訊

「原來男孩在他喜歡的女孩面前也是會裝饒的，這跟南風要在柳梢兒吹，百花愛在春天裡開，大概——也是一沒有——兩樣的——嗎？」

1 每週活動固定於

二二〇五。
2 講義請各班負責人於每週一、二赴刊
物室北極星詩社社務領取轉發。
3 十一月十四日起推出新詩朗誦專輯，
配合綠營欣賞，並徵求朗誦隊員，屆時請
注意海報。

【文藝沙龍】

康輔社求才

康輔社正積極創辦「社區職業輔導」，並於十一月十日舉行開學典禮。此一活動乃針對奧興街附近社區中的青少年，以教學和討論的方式，來提高他們求學的興趣。有意者可向區二國志銜報名。



工讀生的故事

「小館，三堂一，」

「先上來。」這一

姑沒票事，沒辦法

讓上。

上車門，我向他

要回零錢，一面往

查到有個穿藍衣的小

伙子沒有投票，我十

塊錢的搖搖頭，我發

他下車，他照辦了

只是車子沒辦法等

他，我把他留給下一

班車了。拿起票剪，

走向那個藍衣的身

，一方面催促他使用

是卡式票，一方面

沒人報，沒人報

手，車子準備直往前

行。蓦地，站牌下車

起一隻手，我知道司

機不會停，我個過頭

，不去接觸那慌慌的

眼光。車子的停頓，

決定在司機。車掌僅

注意票類的下車，在

一定的範圍內通知司

機。所以，招手太慢

，車不會停；拉鈴太

晚，就算車掌按了鈴

，也可罷不了。經

常地，有些人不拉鈴

，只是不覺不覺地摸

到車門邊，過了站才

樣如無法成票，只

任由乘客把票氣出，

票上乘客把票氣出，

服務員身上。吵鬧

不是辦法，所以，

要請查員不在車上

我們還是會給乘客

便，有票找票，有

找票。只是，乘客

當然的，經常大搖

擺地過個位子，等

查票員把錢送進去

這班乘客，就沒有

煩瑣查給他額外的

了，就算有零錢

來，也就一古腦兒

我神神地下了車去了。司機隨着隨後從後窗向我扮了個鬼臉。我已經笑了，搖搖頭。不慣新月的使用，這種乘客每天都有二、三十個，實在煩透了，真不懂大衆傳播怎會選用了他們？我們曾經試着詳細地解釋給他們聽，但總是得不到效果，因此，什麼「混蛋」、「王八蛋」、「臭女人」全給罵過了。有時想想，大學生

4年，我是怎麼混過，加入行車的行列。這是一項充滿挑戰性的工作，雖然我也不滿意被分派到了公司，却還是接受了下來。最不幸的是，我被派任的駐站，離我家只有二百多公尺。

上班的方式很特別，時間方面有很大的彈性，不是身在其中，聽起來會一頭霧水。上班時，騎做「跑車」，服務員直接稱做「小姐」，剛開始很不習慣，但沒多久

辭職的前三天，還有的人罵我，我不相信的：「你是工讀生啊？」提起臺北工讀生，他們也是一臉愕然，沒人聽得那就是一所大學。有個司機甚至衝着我說：「女孩子唸那麼高幹嘛！將來還不是要嫁人。」

我沒有辯駁，對於這種想法的人，沈默是最好的抗議。跑了車，才知道司機與車掌的關係深厚

車管用保得那或不給票。有一次吵得很厲害，吵進了南港站，它屬於臺北公車。站務先生很好，他示意我住嘴，很客氣地把我傢伙交還開了。我在一旁，聽見大家都在動他，一個被責備疑冒用師大學生票的中年人。幾個車上的五專學生也勸他說：「何必跟那小女娃一般見識？」氣得我眼淚直流，氣氣填胸。那位站務先生，

「發現車票有問題，就不動聲色地扣留下來，不要再向持票人索取票款。」

「你爲了公家的事，跟乘客吵，鬧到公家裏面，公家也不會幫，反而怪你不會處理。」原來如此。

我並不屬於北京市公車，他對我如此的開導，很令我感激，卻無法制止我的眼淚。

上了車，可憐安慰我的動物屬虎一點，送別就讓他過，不要抓

多。但，離職後的一個禮拜，我天天都想回去工作，天天都想開車，非要找個藉口坐車不可。究竟，我會爲這個工作付出多大的精力與心血。其實實實地接觸到「社會大眾」，對於他們有幾分失望，但想到自己亦身處其中，大家都是中國人，都是同胞，只好默認了。

我很少穿制服跑車，也不愛對工讀生，

一日的薪資。由於我獎金制度，差別很大。七月份我跑了二十天，拿到二千二百元；八月份則完完整整地跑了三十一天，居然有七千多塊錢，頗令人驚喜。只是北醫花費龐大，到了寒假，我又得打主意掙錢了。

停工在家，漸漸又回到原狀，右手也由腫黑恢復淡黃，平穩靜無聲之際，腦海中造

「沒人掌鍋山（零錢）上來，沒法度。」這是實話。地盤吸風吸地數落，壓得丁女工生涯，全靠半個男工救濟。男工們在工廠裏，多給自己幾個環境，多看看這個世界，賺一點錢，證明自己不靠別人還是能活下去。壓得丁女工生涯，全靠半個男工救濟。男工們在工廠裏，多給自己幾個環境，多看看這個世界，賺一點錢，證明自己不靠別人還是能活下去。

他告訴我很多，我祇記得幾句：

「不要爲了替公家爭幾錢錢却氣壞了自己。」

了。那一次，我從南港哭到松江路，却也沒個乘客發現。

四月中，這一季的工役沒有歡笑，苦悶了！

報關，是會人關心的。在公司的推托下，大伙兒終於在離職十五天後回到離大

丟進車箱了。有個太太要下車，拉了鈴，背着一個，牽着兩個。兩個小毛頭不太會下車，我順勢牽了一把，他們的媽媽沒沒表情地看了我一眼。經常有人任車掌服務稀弱，不提楊老幼婦孺，但就我個人經歷，這種帶著一大堆孩子上車的太太，十個有九個不肯給孩子買張平票，有時甚至糖果、飲料的幫位去換得幾分錢，幫她牽孩子也不覺得感激，當然沒有小姐願意幫她忙。

好不容易，車子可以站了，這一站可以不必催促乘客的上下，我開始整理段裝。『喂！你錢沒找？』車上的那個小姐，當車掌，實在高興極了！

抽出口袋裏的行車憑單，站務員簽下我一車子回來的時間和下一車車出去的時間。這張單子實得很，丟了的話，當天的里程獎和載客獎就完了。一看單子，車子又得馬上走了，我向司機招招手，他一臉苦相，一邊走一邊嘟咕：『甚麼麼快啊？』

是的，站裏沒其他的車可出，只好馬上走。站回我的位置，據掉臉上的汗珠，再跑這一趟。

一趟又一趟，吹哨子，收票，剪票，按鈴，開門，這就是我的車掌生涯。

打從國中畢業，暑假從美國回來，就碰見他口一旬：『我的小姐呢？』跑車的時間由站務員簽訂，跑一趟要一小時，除了早晨的第一趟車外，根本沒法子知道當天要出幾點幾分的車子，也無法確定跑完一車車可以休息多久。我跑的是雙班，簡單的說，就是二十四小時內上完十六小時的班，然後休息二十四小時；草班的更累，每天上班，中午時間休息三、四個鐘頭而已。

跑完一個月，每個朋友都說我瘦了，嫌我，我所有的長褲都嫌大。拼了三年的高中瘦了五公斤，跑車才一個月反而有比較

我的脾氣是潛伏性的，跑下車就變成一個八旬，尤其在七月

時的按鈴與吹哨代表乘客經常跟這些長時間的同進同出，難免滋生感情，搞得每趟車，稱之為『作生意』。站裏有個三十六歲的元龍，每個小姐受不了他，因為他老練小姐的動作慢，又喜歡動手動腳。我被嚇過一次，當時我站在車下一車上，他的小腿講話，被他腰一把握上車，飽受虛驚。不過，自從我跟他真兩條司機吵過一次架，又對他吼過一次後，他即對我敬重，這是『兇』的好處。

讀者投書

編輯先生：我是一個從他校再考進來的新生。非常高興，活動中心竟然以一大晚的晚會來歡迎我們新生。首先當然要感謝王總幹事，再來要感謝許多爲了此次晚會而忙碌奔波的同學；他們耗費了不少心力和體力，這份精神實在令人敬佩。但從入學以來，學校各方面的情况初略的了解了一些。因此不得不提出我心中的一些感覺。

我們是一所私立院校，學校經費並不是十分充裕。因此許多社團的活動經費除了社員的社費外，唯一補助只有來自活動中心。可是聽說各社團所能得到的補助，也不過是一「數情願無賴」。而此次晚會不僅搭設舞臺，普照燈光，更邀請了有名的歌手、主持人。這些錢一把一把的花，我想可把一些社團負責人心疼死了。爲什麼不將這些錢用來加強社團的活動？爲什麼不將這些錢用來做些建設性的工作？活動中心千萬不可成了一個有錢的大社團啊！

身為北醫的一份子，當然希望北醫勢更進步、茁壯。希望活動中心能以舉辦這次晚會的精神和金錢來輔導各社團，多做些建設性的工作，讓每一位同學能實質地得到一些東西！

一位充滿希望的新生

避免因無寸鐵而遭對方拍相不理。拍相拍相，示警拿出來，他不甘願地找出一張泛藍的色票。「一言不發」是抓票的訣竅，「少說客人開口」是避免爭執的保牌，這是每個車掌都能體會到的經驗。

有人開車，開了門要他們上來，領頭的「人仰車頭」：「不到火車站？」我按了指示司機開車，同時搖搖頭，開上車門。在過去，我會瞪他們一眼，不回答。站牌寫得清清楚楚，為什麼不看？這種情形若是發生在司機趕着回站的時候，少不了一頓臭罵。

靠近另一個站牌了，車上的人吵着要下車，吵到郊區了，又有人持鈔票上車，麻煩的是這一帶都沒票亭。以前，我常常因此而與乘客爭吵。現在學走了，換過鈔票，好在有幾張票堵在窗口，我抽出一張找給她，一個中年婦人，還要我找她兩塊錢。

「等一下。」當然，這只是敷衍話，「不准找錢、找票」給乘客，是公司對我們的要求。起初，大家認真地執行此一命令，結果是從早到晚吵不停的架，四到站裏，不是這個小組罵，就是那個小組哭。公司並非不肯體諒乘客，但經過艱苦中心的決定，認為不道

要讓病人了解 "You are interest in him, not in his money" 病人必然感激你！

「我生活在基督教家庭中，我認爲宗教能使一個人在行醫時更具愛心同情心。」

——醫者的抱負——

記者：「您認爲養育醫護人員應破除那些舊觀念？建立什麼新觀念呢？」

院長：「不只臺灣，全世界的人都以爲進入醫學院是賺錢的途徑，我想擔任醫護人員是一種服務的機會，而不是賺錢的機會。」

「健康」是人類基本權利，如同生存權、自由權。學醫的人就是擔任「健康騎士」，這和「自由騎士」，「人權騎士」是相似的。

——彰基的宗旨——

記者：「請問基督教設立彰基目的何在？」

院長：「醫療、傳教是我們的目的。」

「在醫療方面，我們够的 medical equipment 够的。在傳教方面，我們獲得的信仰、濟方面，給予病人得濟於教育，則是要造人員。」

記者：「那麼您認爲的訓練是不足够？」

院長：「一般進入 nursing 很好，但顯得不足，因此，醫學院，學習態度應變更與院長談話時，謙和的語氣，讓人有不愧爲醫界前輩，真生效法。」

他們希望能夠給病人足
夠的關懷和照顧，我們願與大家共
享快樂、平安。在教
育同好的醫療服務，
就一批優秀的醫療
為一般實習醫生所
醫院的實習生
但Dr. Ho的經驗
學生在當class那
「認真」。

「咱家是北醫的，
你算老幾！」
話說回來，連同事
們都看不出我是學生
，連諸親客。看來，
同學校上課後，我得
好好培養些學生氣質
，畢竟客異樣的服
光。大部分的學生，
穿便服持便持票即很
少出示證件，在我的
堅持下，有兩種類型
：
一種學生，很老實
地把學生證交給我看
驗。
另一種，尤其是大
學生，得意洋洋把證
件在我眼前晃一晃，
看在我眼裏，笑在心裏
：「咱家是北醫的，
你算老幾！」
和這份工作。惟一的
紀念品是一隻哨子，
我會保存下來，證明
那五十天的存在。告
別車上的日子，骨節
車掌生涯！



(憑北醫學生證免小費)
地址：臺北市漢口街一段70號
TEL：3613365・3818297

(請憑學生證或教職員服務證)