

北醫 人報

謝孟雄題

NO.

164

中華民國七十一年
十月二十三日星期六

發行人：謝孟雄

社長：許訓銘 | 總編輯：吳得中

出版社：臺北醫學院北醫人報社

社址：臺北醫學院台北市吳興街250號

中華民國六十年三月二十六日星期五 創刊

營運不振良有以也
委員致意豈徒然哉
評鑑小組視察附設醫院
針對缺失提出多項建議

附設醫院增購儀器 可望提高醫療水準
上年度結算業已完成 結餘二千六百萬餘元
迎新之夜趣味盎然 系列活動陸續展開
水上活動社創佳績 中正杯大賽奪冠軍

北醫人報

第164期

1

- 營運不振良有以也 委員致意豈徒然哉
- 評鑑小組視察附設醫院 針對缺失提出多項建議
- 附設醫院增購儀器 可望提高醫療水準
- 上年度結算業已完成 結餘二千六百萬餘元
- 迎新之夜趣味盎然 系列活動陸續展開
- 水上活動社創佳績 中正杯大賽奪冠軍
- 諮商統計情感問題居首 輔導中心將推展工作
- 活動中心移交完成 迎新活動立即展開
- 社論 點燃自己，光耀前程! - 寄語新北醫人

2

- 您真正了解肥胖嗎What's Obesity?
- 營養與健康的關係

3

- 媽媽!我要活下去!-棄婦與養女
- 看戲
- 我的病情

4

- 孩兒之歌
- 「理性」的大學生活
- 社團 - 一個沒有講台的課堂
- 期刊系列介紹之一

CONTENTS

中華民國七十一年十月二十三日

北醫人報

中華民國六十年三月廿六日創刊 第四六二一第

期四六一第

社報人醫北學醫北臺：版出
社址：北臺市吳興街二五〇號
社址：北臺市吳興街二五〇號

營運不振良有以也 委員致意豈徒然哉

評鑑小組視察附設醫院 針對缺點提出多項建議

【本報訊】教育部教學醫院評鑑小組，於十月九日上午，由北醫附設醫院院長謝金雄陪同，視察附設醫院營運狀況，並針對缺點提出多項建議。

該小組實地瞭解附設醫院營運狀況，並針對缺點提出多項建議。該小組實地瞭解附設醫院營運狀況，並針對缺點提出多項建議。該小組實地瞭解附設醫院營運狀況，並針對缺點提出多項建議。

附設醫院增購儀器 可望提高醫療水準

【本報訊】附設醫院近來購置許多儀器設備，以充實醫療服務，並提高醫療水準。

附設醫院近來購置許多儀器設備，以充實醫療服務，並提高醫療水準。附設醫院近來購置許多儀器設備，以充實醫療服務，並提高醫療水準。

上年度結算業已完成 結餘二千六百餘萬元

【本報訊】會計室學務院財務報告，各項結算業已完成，結餘二千六百餘萬元。

點燃自己，光耀前程！ ——寄語新北醫人

【本報訊】新北醫人，點燃自己，光耀前程！

新北醫人，點燃自己，光耀前程！新北醫人，點燃自己，光耀前程！新北醫人，點燃自己，光耀前程！

迎新之夜趣味盎然 系列活動陸續展開

【本報訊】十月十五日迎新之夜，趣味盎然，系列活動陸續展開。

水上活動社創佳績 中正杯大賽奪冠軍

【本報訊】本校水上活動社，在「中正杯」大賽中奪得冠軍。

諮商統計情感問題居首 輔導中心將推展工作

【本報訊】學生輔導中心，將推展工作，諮商統計情感問題居首。

活動中心移交完成 迎新活動立即展開

【本報訊】活動中心移交完成，迎新活動立即展開。

雙十節活動 活動中心將推展工作

【本報訊】雙十節活動，活動中心將推展工作。

雙十節活動，活動中心將推展工作。雙十節活動，活動中心將推展工作。雙十節活動，活動中心將推展工作。

中
泰67富
泰68解
泰69臺
泰70臺
泰71臺
泰72臺
泰73臺
泰74臺
泰75臺
泰76臺
泰77臺
泰78臺
泰79臺
泰80臺
泰81臺
泰82臺
泰83臺
泰84臺
泰85臺
泰86臺
泰87臺
泰88臺
泰89臺
泰90臺
泰91臺
泰92臺
泰93臺
泰94臺
泰95臺
泰96臺
泰97臺
泰98臺
泰99臺
泰100臺

文藝競賽小說組第三名

媽媽！

我要活下去！

棄婦與養女

△劉南華▽



今夜有風，今夜有雨。我撐着傘，穿過一波又一波雨雲如焚的人潮。我的憂端已流浪得相當悠遠了，只留下一雙飄搖破碎的殘肢，踩在牽掛由折的紅磚路上。

我負着淫惡的罪，搖曳的燈火映着這般殘舊古老的建築。我在木街，走着人們所不走的風雨路。小生命在我懷裏，我怎麼辦？「我能不能……」她無言地搖了搖頭。

「何正，如果你是我，如果你也和我一樣，她說只是無言地搖了搖頭。

「我有這小小生命，告訴我，在風雨中尋求庇護，你會怎麼辦？」冷風細雨飄蕩的婦人，每當我失望地離開，她必回到我冥冥中起點。

人們稱呼我們是神女。這樣的字眼深深地扎刺着我的靈魂，每每夜深人靜時，望着屋外紅綠的燈火出神，腦際想無底深淵似的孤寂；一如每帖中被棄的幼兒，在寒風裏痛苦地掙扎。

○○○○

這風雨太過狂猛狂妄了，而我的傘太小；好似個颱風天呢！

我舉步上樓，步步却似百斤重。我怕這股潮流會把我吞滅，而我失去了懷中的小生命，我就變成一無所有了。

但，我不能再失敗了，我的罪孽深重了。何忍再讓小生命無父無母的呱呱墜地？我又如何能够讓你永世背負着罪名，在人們指指點點的陰影下過着黯淡的日子？孩兒，我絲毫不恨你，也不會怨你；我仍然愛你一如往昔。只是，我們錯了，尤其是在這個時候，你知道嗎？結婚變得很重要了。

× × × × ×

在生活的陋巷裏，我忍受着許多加諸我身上的痛苦，都是一種很難以忍受的心靈創傷。媽，若你知道

我想到我與朋友，
我的家人。我能挺着
紅子回去？我忽然很
不喜歡人們會因為
我才華高，考上好學
校，就稱我爲好孩子
。如果進去我是，現
在又怎麼不是了？

而，我已經無力掙
扎了。

我已經無力掙扎了

那天真的無所謂
地就躺將起來。也
就是那麼痛苦，發
燒、流鼻水一四事
，卻突然想你想得

「再見！」，心頭悵得一點也
打算。「你的心情我想我知道
白日爲我織好一條圍巾
，這冰雪，我探着七尋以下的
，那兒曾經有一座火山是你的

裏，孤寂地撐著傘去尋訪維摩科摩陀……作者企圖努力描寫這女孩心理的扎摻過程，頗有可取。寫這種形態的作品，在文字上勢必有極特殊的功力才行，而且在描寫時儘可能細膩統一（這篇小說某些部份有矛盾的闕失），如此在作品的耐度與深度上會強化起來。

那有如此大的車陣，層層密密的困我於中央，有如圍着蠶絲灰白的繭。

為什麼才剛戀愛的少女，却遽然失意得落魄在臺北十文紅屋一如無處紮根的棄婦？

× × ×

就在那度孤獨寒冷的深夜，生父生母親我的苦悶暗淡的兩巷裏。如同一盆盪熱的滾水變成一堆濕熱的灰燼。人們說，沒有了家，墮落紅塵的流浪者，寂寞早已佔據了全身每個細胞。

我們的命運永遠活在社會最黑暗、最稀微的角落裏，扮演着最令人不齒的角色。打從我國胸油枯、強顏笑對苦悶晦澀的燈光裏開始，我便必須學習咀嚼這一套陰晦難懂的哲學。哭哭啼啼的哲學。哭哭啼啼的哲學。

× × ×

想不想到以往那段飄忽的日子，便在那小屋裏度過。我們跑遍了紅樓，讓周火映着影子在壁上搖曳；你撥弄着鋼琴吟唱的吉他，呢喃着那些自以為是的詩集。記憶裏的你，永遠含着最輕的幾縷青煙。啊！何正，過去的，我如果有所喜悅，這喜悅完全是因為你而來；如果我們有所願，只願我們能找到心靈的奧秘，能愉悅地走出我們自己的路；如果我有所想望，只想在你的面前，將我的感情在雲那間泛濫。而，今夜有風，今夜有雨；何正，你在那裏？你也正佇立街頭頂風淋雨？雨上的陽光

「你結婚了，是因為妳是女的。」

「妳才十六歲的年紀，就太早了。」

「我父親把我賣了。好一個賣字！」

媽媽，我仍然不能明白，為什麼你要棄我於孤冷的陋巷？是因為我是貧窮困苦的生活氣質，還是個不容於社會道德的私生子？

你知道嗎？從你的懷中來到世上，我根本不會啼到母愛的滋味；十幾年來，孤獨寂寞都打不倒我；但是，寄人籬下哺育長大的孩子，建立足之地都落然無存了。

媽媽，難道你不因此雖然神傷？難道你不因此而憤然的夜裏，掉落無聲的淚珠？

○ ○ ○

圓環，重慶北路；風強雨急，我撐傘的手臂已經完全濕透了。

「我是學文科，留子，你懂了嗎？」

「結婚了呀？」

「白制服的女人問我。」

「還沒有，但……」

「半開着嘴，我真想說：但等於結婚了。何正，你會告訴我，我們相愛，這樣生活在同一個小窩裏，不就等於結婚了嗎？你還不說等於結婚了？」

「結婚，一個形式，一張紙。何正，如果你不走，我一定終身守你的話不渝。但是，你走了。原本盼望是個充滿陽光的日子，却是兩聲澎湃、風聲澎湃。你還不是輕快地離去了，甚至都來不及讓我向你揮手告別。」

如今，我國自背負着淫蕩的罪名，貪婪地想在風雨中尋求庇護；我已經不意在慮，兩聲的頭髮和臉龐，因為任何一個不相識的路人，都可以瞧出我脫離仆地的步履。

我於不顧嗎？……

於是，我在痛苦的記憶裏，逐漸地明白什麼才是真正的不幸——自從父親買我到那時，我幾度欲圖尋死，但是都失敗了。而每次失敗被強迫回房時，總不了脫皮肉被開流着鮮紅的血圈。

媽媽，你在哪裏？我的命運你可了解？於是，我那漸地必須適應我的環境。雖然在荷廷癡癡地生活着，但也因而免於挨打受罵。然而，每每因憂其染病而的受折辱時，一股神傷便在心底割露。我的病痛經治療過，但却又因為藥生副作用又復發。媽媽，我想淨洗，洗刷是無法脫離魔鬼的陰影。若你聽見，拉我吧！我的肚子已經懷有你的孩子了。

『醫生看都不看我一眼，就要我填表格。我焦急地問：「手術會不會很危險？」』

『會不會很痛？』

『會不會很虛多血？』

『會不會影響下一胎？』

一羣匿一羣匿的話現在變得很重要了。我怕，怕極了。我心意已亂，茫然無助，不知所措。突然很有這股衝動想要好好養下這個子，抱到林蔭處，相依相應，也許離開世俗塵囂，我的罪會輕些，這樣我才會對得起孩子。我要告訴孩子，我愛他，要記起媽，不要犯同樣的錯誤。

一言不發的醫師，要我躺好，便打了幾針。我正想：我該感謝這位醫師麼，還是該诅咒他？還是……

我無法選，也不得選，亦無處可選。我只得懷着小生命，踏破臺北十丈紅塵，尋覓一家庇護的高所。一如棄婦般，孤立街頭乞求人們的原諒。媽媽，沒有你的呵護，許許多多我所深切盼望的，都一件件在風中飄零落盡了。

我踏上了婦產科的樓板，我怕，怕這股暗流會如猛虎般的把我吞噬，而我將一無所有。媽媽，你可曾知道，我多麼期望你會回來——撫我受傷的心靈！

於是，我躺在手術檯，麻醉藥逐漸地將我的心靈朦朧，我激動的心靈便感到了未曾有的安詳。

忽然，我聽見胎中的孩子哭泣着：「媽媽，我要活下去！」

且是，媽媽，我又

評審意見

●看戲

謝武彰：文字樸實，敘述平實，但在簡單中顯出迷人的力量。唯布局缺乏層次，減低了文章的力量。

●陳煜：描寫不夠深刻，以題材取勝。

●媽媽！我要活下去！

●看戲：

一、文筆流暢，短短三千言，結構健全，堪稱小說體之傑作。

二、人稱運用稍有瑕疵，藉第一人稱內心獨白，呈現一個為生母棄養，遭養父逼婚的未婚媽媽的境遇。戲劇性強烈，但顯露出人性（溫德、倫遜）與現實（社會生活）的衝突，可惜衝突性限於自設而未施充分發揮。情節張力便有所不足。

三、作者具小說家的驚人潛力，請白珍珠情，再接再厲。

●陳煜：作者敘述一個可憐的女孩，小時候被父收為養女，長大後（十六歲時）又被當商品出售到一個污穢的地方，使她的心靈和肉體遭遺污辱；然後和一個叫何正的男孩戀愛了，可是好景不常，有一天何正却拋棄了她，中斷了，這時她正懷著何正的孩子

散文組佳作

看戲

許明軍

兩年前，在極度不甘心的情況下，陪一位長輩到國軍文藝活動中心去看國劇。當天的劇目是「武十四」，其中有一段「戲殺」，演潘金蓮欲殺武松的情景。鋪著大紅地毯的舞臺上，簡單地擺著一張桌子，兩張椅子，武松倒著潘金蓮而坐，潘金蓮則背胸以食指和中指托著桌面，模擬人步行子的樣子，雙手慢慢移向武松，沒有露骨的对白，也沒有過火的動作，就在潘金蓮兩根手指一屈一伸間，我感受到了有一種全然不同的「社會真實」，含蓄的表露，具有如此的說服力，使我不得不對這項一直沒有好感的傳統藝術重新評價。

於是又一次到國藝中心看戲，這一次的劇目是「虞姬恨」。舞臺上羽衣楚楚，男兵因坡下的項羽舞劍作酒，關四面楚歌的項羽則慷慨悲歌：「力拔山兮氣蓋世，時不利兮驛不歸，驛不歸兮可奈何，虞兮虞兮奈若何。」就在這千古的無奈聲中虞姬拔劍自盡，頓時整個舞臺充滿淒涼與悲壯。最後演到項王逃至烏江邊，舞臺上加上了現代的燈光效果，使得原本平坦的舞面，宛如湧著烏江，烏江亭長拿著通真的道具船進入舞臺渡項羽，項羽卻以無顏見江東父老加以拒絕，戲就在這

代霸王日削後落幕了。讀項羽本紀，不免三嘆司馬遷記事之高，看一齣「虞姬恨」才知國劇抒兩年來，國鼓鑒，已成了生活中的一部分。我依然熱不慣什麼西皮，什麼二黃，但隨著紅線緩緩上升，打鼓佬急促的鼓點子還是使我熱血沸騰。當戲至高潮，我也情不自禁跟著大家高聲叫好。在其他形式的舞臺演出，這也許是失禮的行為，但對國劇這是劇中的一部分，倒是電觀上的國劇，少了觀眾的喝采，令人覺得悵然若失。很久以前，郵局曾發行過一套四張的國劇郵票，每張分別以忠、孝、節、義為主題。很多人也會誤解國劇的內容是這些脫軌的大道理。事實上大部分的國劇日描寫的是市井小民的感情

劇中人物也許和我們有時代的距離，但我們却毫無困難的認同。國劇的另一特色，是對丑角的重視。丑角一方面是劇中人物，但卻也可隨時以第一人格對觀眾講話，丑角的打科調往往造成哄堂大笑，但卻不會給人唐突之感。在後臺規模中，化裝必需由丑角首先開鑼；前臺開戲後，演員在後臺皆有一定座位，因為丑角可任意而坐，這種丑角的特權，有人說是因為唐明皇創梨園時經常親自扮演丑角，事實上，丑角以戲謔的扮像，誠與國劇無限生趣，實在受之無愧。

喜歡國劇，連帶也喜歡上上國劇戲票。舞臺上的戲七時半開演，舞臺上的戲却早在七時開演，大部分的觀眾都已進中場，戲園子對他們不只是看戲的地方，更是交誼的中心，他們早半個小時入場，與老友細數國劇典故或暢談平生事蹟，即使是臺下的戲也一樣精彩無比。

進步的科技，固然忠實地傳達了燈光，却傳達不了國劇的氣氛與精神，如果你只從電觀或收音機接觸國劇，也許會覺得它枯槁之味，但如果你放棄成見，親自去體驗一番，必然會有新的認識。不必特殊的修養，只要小時候看布袋戲的那份心情，殷切地希望你一起來看戲。

情·病·的

一碑 烟 稿一

緊。如果萬一我沉
可不起呢？你是否
還能夠得性？對我
和顏微笑？若是從
此我失去我的美麗
你又將如何呢？我
輾轉在床上不能放
心的竟然是你。
後來我果然得到
重了，大有死去活
來之勢，常常無端
眼裏汪出兩泡淚水
來，眉頭圍不下，
了一類。你真的是
走走了我的生
了。那鞋兩下得像
都還沒出口，就已
準備定各自的方向
間？萬萬我是不能
好大吵一場，與破
但對你這一切就是
水不斷從岸沿落
將頭髮貼在額頭，
著。我說，怎麼不
是不爭氣地朝你
笑著說：

我知道。一看了楊牧道首
情。我才知道我什麼都不知道
如果我再想罵善日一些我會
鄭愁予的「賦別」給你？「多
放風聲的孩子，本不該什麼又
了。可是我，我什麼都它又
病了，整天理直氣壯地撒嬌
課，但明知是再沒有勇氣去
。怕我當場歇斯底里起來。所
斷求讓你看遇與偶裝：我最
時刻

為這我在佛前求了五百年，
為你結一段塵緣（席慕蓉）
於是我就是一棵開花的樹了，
而沒有因緣。我充分覺察我內
部份你老死了，樹解了。日子有
留白，寂寂地搭上公車回家。
子眼熟的同學，我却死心塌地
站了又一站，還站了也不管，讓
站又一站地把我錯過，還新有
脆的驚愕嗎？像「巫山」東有
的女兒？該到一千個「如果」
，是「如果」我不認帳嗎？還

上，他開口說：「每一個女人的臉都一樣，」當真不知如何生氣，因為怕沒有感覺。我是平凡的，而愛只要落在我真摯心裏也只有平凡的。我不會得意忘形手裏你走了，你太不食人間煙火了。再有你幹不是也由我來置一問。愛的真誠是不必說抱歉。狗屎！根本沒人說抱歉，我只想说我是如何病著，我要如何放心不下你這隻病潑潑，我如何產生抗體等等的，你會訝異地聆聽著，掙扎不算作一回事的想說我意一番抒抒？你驚訝？你想挽回？你想否認？那樣我都不想知道。我份內的事是繼續生活下去，健康地生活下去，直到更強力的病魔侵犯我。可是還隨心存一份感激，對人世還有「情」！一事成感感激，千江有水千江月，萬里無雲萬里天，這道物待人何其週到，有情的人行事何等週到！有緣呢，你既精心逼出我的本命來，我便還你千江明月，萬里晴天！

評審意見

●看戲

■謝武彰：文字樸實，敘述平實，但在簡單中透出迷人的力量。唯布局缺乏層次，減低了文章的力量。

■陳煌：描寫不够深刻，以題材取勝。

●揭揭！我要活下去！

一、文筆流暢，短短三千言，結構健全，堪稱小說體之傑作。

二、人稱運用稍有瑕疵，落第一人稱內心獨白，未現一個爲生母垂養，直養父逼婚的未婚姊妹的境遇。戲劇性強烈，但顯露出人性（道德、倫理）與現實（社會生活）的衝突。

三、作者具小說家的驚人潛力，請自珍才情，再接再厲。

是好景不常，有一天何正却從她的眼中消失了，這時她正懷着何正的孩子，爲了清白，她在一個有風有雨的夜裏，孤寂地撐着傘去尋訪婦產科醫院……作者全副精力描寫這女孩心理的糾纏過程，頗有可取。寫這種形態的作品，在文字上勢必有極突出的功力。

（這篇小說某些部份有水的損失）
如此在作品的耐度與深度上會強化起來。

我美麗嗎？只要懂得這句話，就得一直講下去。默默地踏上公車來上課，他開口說話：「每一個女人的臉都一樣多！」只有你的，是一個「Beauty」！當真不知如何生氣，因為他沒有反應。我是平凡的，而愛只要落在現實裏也只有平凡的。

不食人間煙火了。再有什么也不是不由我來置一詞。愛的意義是不必說抱歉。狗屎！根本沒人想說抱歉。我只想說我是如何病著，如何放心不下你說這病源頭，我要如何產生抗體等等，你會訝異地聆聽著，於你不算作一回事的情感我意

你是否認爲那些我都不想知道。我份內的事是繼續生活下去，健康地生活下去，直到更強力的病魔侵犯我。可是還暗自心存一份感激，對人世還有「情」一草一木存感激，千江有水千江月，萬里無雲萬里天，這造物待人何其週到，有情之人行

葉羽

怎麼還不同來呢？

你。

醒！仲我的這一室，竟沒有一如此能告訴我怎樣對待永遠告別我的寶貴。

你的笑臉逼得我抬不起頭來：「孩子想早一點見到這個世界的兩個月，他用去了大半的眼。」

沉沉的睡着。再看

接每個星期帶個孩子呢？你說還要讓孩子們有教養的自然的心，帶著從列的烈日，帶着海風，值得跟太陽，尊敬與萬變的雲，了解自然的力量相不，文明所能左右的。現在呢？現在我們的確都明白了。

下，又沉入睡了。剛才醫院回來時他會激烈的強吮乳汁，那樣晶瑩動人的生命力，地球不過是星河中的一顆小星星，國人請：『人生就如壯遊着虛無，左顧右盼的航海，左顧右盼的航海，』也因為在這樣瀟灑的字宙中，實的存在在發達，我們的中秋夜，我們人靜靜接受夜的洗滌，孩子玩着他的手，你會這樣說：

本起麥克斯爾的時候，你這兒要這樣



一個沒有講台的課室

北醫的社團活動在醫院中聲譽盛名，但由數
各社團招生的情形看來，使人不禁要問：社團究竟是
讓人如此着迷不能離嗎？

熟悉北醫社團的人都知道，北醫雖有三千人家，
但因為課業及生活等原因，真正在社團中生活的人
，僅占少數。一個社團之所以能存在，除了社長一
人竭力求獻外，大概只有靠他、二生、死已盡力
支持，以有暇的人力來應付這千頭萬緒，繁瑣而不
討好的學生社團。原本就嫌為了這些有心的人。再
加上，這些北醫社團的中流砥柱，往往身兼數個社
團的職務。於是，在分身乏術的情況下，北醫的社
團活動永遠止於維持著火於不墜，而無餘力將社團
的活動，提升至更高、更廣的層面。

大學中讓新鮮人最感興趣的，原本該是這些五花
八門的社團。但當新鮮人去過幾個社團的迎新，發
現北醫搞社團的人，永遠是這幾個，他的新鮮感將
很快的消失。北醫有才能、有熱情的人絕不止於如
此，但是什麼原因使得他們寧可隱忍起來，而不願
意走出來實現他們的理想呢？

在北醫辦社團是件相當吃力，經常搞到熱切
，換來的是浩大的教室僅坐著小駱駝、三隻一包

□前言□

我們一面有一個總想就是去探訪圖書館的效能，人更有興趣去利用北醫的期刊室。因為我們相信，能够擴展與延續您的知識領域，尤其在科技突飛劇速時。

同時，我們偶會聽到北醫人抱怨北醫期刊短缺與天不足之處，但我們也有幾個疑問：您知道北醫如何來蒐集您所需的資料嗎？所以，讓我們能將期刊室，對於不常去期刊室的同學，將有英大的也能提供一個淺案，免得往遠奔波於校外圖書館。從本期起，我們將藉這個園地，繼續推出一系列報導，我們可能無法深入與詳盡的報導，但是誠懇的歡迎您的興趣，與提供一些資料淺案，使我們能著喚起您的興趣。(七十七的使用方式)筆者不

第一七七期(七十九年九月三十日)

再贅述。茲就有關期刊室部分期刊介紹。

利用圖書館一文
所送檢評表，對於目錄的種類及使用
「期刊資料庫」
收藏於圖書館書庫內

一、圖書室
二、醫學系
三、藥學系
四、護理系
五、牙醫系
六、生物系
七、物理系
八、化學系
九、數學系
十、電機系
十一、機械系
十二、土木系
十三、建築系
十四、交通系
十五、海洋系
十六、航空系
十七、太空系
十八、能源系
十九、環境系
二十、資訊系
二十一、管理系
二十二、法律系
二十三、社會系
二十四、人文系
二十五、藝術系
二十六、體育系
二十七、音樂系
二十八、戲劇系
二十九、電影系
三十、電視系
三十一、廣播系
三十二、出版系
三十三、印刷系
三十四、攝影系
三十五、設計系
三十六、美術系
三十七、工藝系
三十八、陶瓷系
三十九、玻璃系
四十、金屬系
四十一、木材系
四十二、皮革系
四十三、紡織系
四十四、食品系
四十五、農業系
四十六、林業系
四十七、漁業系
四十八、牧業系
四十九、獸醫系
五十、水產系
五十一、農工系
五十二、農林系
五十三、農醫系
五十四、農工醫系
五十五、農工商系
五十六、農工商醫系
五十七、農工商醫工系
五十八、農工商醫工農系
五十九、農工商醫工農醫系
六十、農工商醫工農醫工系
六十一、農工商醫工農醫工農系
六十二、農工商醫工農醫工農醫系
六十三、農工商醫工農醫工農醫工系
六十四、農工商醫工農醫工農醫工農系
六十五、農工商醫工農醫工農醫工農醫系
六十六、農工商醫工農醫工農醫工農醫工系
六十七、農工商醫工農醫工農醫工農醫工農系
六十八、農工商醫工農醫工農醫工農醫工農醫系
六十九、農工商醫工農醫工農醫工農醫工農醫工系
七十、農工商醫工農醫工農醫工農醫工農醫工農系

星 期 一 1 倍查
星 期 二 1.5-00P
星 期 三 8:30AM
星 期 四 8:30AM
星 期 五 8:30AM
星 期 六 8:30AM
星 期 日 8:30AM

3 倍查

與重要資料的期刊，如鐵道、醫學、農業等類的期刊，雖北醫是重要的資料來源與知識寶庫的今天，其重要性更不容忽視。我們有先

刊「書評書目」的簡介。限於篇幅，我們的心願是——能够利用屬於我們的期刊室。

館際合作：5編纂新書目錄（每月定期於「北醫校訊」刊登新到館之圖書及期刊目錄）

三、館際合作：
1 先由「科技期刊

1 アアルマミア(日)
2 三共研究所年報(日)

- 5 日大口腔科學(日)
 6 日本內科、小兒科、中央雜誌(日)
 7 日本生理學雜誌(日)
 8 日本胸部外科學會雜誌(日)
 9 日本齒科麻酔學雜誌(日)
 10 日本齒科醫士學會(日)
 11 日本臨牀(日)
 12 日本藥理學雜誌(日)
 13 中央研究院化學研究所集刊
 14 中央研究院動物研究所集刊
 15 中國化學學會誌
 16 中國農藥學會誌
 17 中國醫學研究彙刊
 18 中華民國小兒科醫學會雜誌
 19 中華民國外科醫學會誌
 20 中華民國耳鼻喉科醫學會雜誌
 21 中華民國神經學學會誌
 22 中華民國消化系醫學會誌
 23 中華民國麻酔學學會誌
 24 中華民國眼科醫學會誌
 25 中華民國皮膚科醫學會誌
 26 中華民國復健醫學學會誌
 27 中華民國微生物及免疫學雜誌
 28 中華民國臺灣人口統計季刊
 29 中華民國營養學會雜誌
 30 中華放射線醫學雜誌
 31 中華放射線醫學雜誌
 32 牙醫季刊
 33 化學
 34 公共衛生
 35 手術(日)
 36 世界衛生組織彙報
 37 生物科學(日)
 38 長民醫學
 39 長崎大學風土病紀要(日)
 40 南京齒科大學研究年報(日)
 41 東亞醫報(日)
 42 東陽醫報
 43 明道醫報
 44 臺灣治療學會雜誌
 45 治療(日)
 46 治療彙報(日)
 47 神經研究的進步(日)
 48 昭和醫學會雜誌(日)
 49 軍醫文粹
 50 科學技術論文摘要
 51 科學發展
 52 齒科科學
 53 對炎交換
 54 胸部外科(日)
 55 寄生蟲學雜誌(日)
 56 麻酔(日)
 57 國家科學委員會研究彙刊
 58 第三醫學
 59 動物學雜誌(日)
 60 健康世界
 61 健康教育
 62 勞動科學(日)
 63 診斷和治療(日)
 64 黃豆與製油
 65 最新醫學(日)
 66 肺鼠鼠誌(日)

(未完見·中縫)